

INSTITUTO PROFESIONAL PROJAZZ

# PROYECTO EDUCATIVO

2026- Santiago CHILE

## INSTITUTO PROFESIONAL PROJAZZ

### PROYECTO EDUCATIVO

---

#### I. Introducción

La historia humana ha sido siempre una síntesis de creaciones impulsadas por la interacción entre conciencia, cultura y tecnología. Sin embargo, el problema central de la educación musical contemporánea radica en la convergencia de revoluciones disruptivas que superan la capacidad de respuesta de las instituciones tradicionales.

Actualmente, nos enfrentamos a desafíos éticos y estéticos inéditos provocados por la inteligencia artificial y el procesamiento algorítmico, los cuales amenazan con reducir la creatividad a un mero procesamiento de datos y diluir la singularidad del sujeto (Manovich, 2013). A este escenario de aceleración tecnológica se suman las denominadas "revoluciones negativas": la crisis climática y la reestructuración sistémica de las esferas políticas, económicas y legales avanzan más rápido que cualquier predicción (Wilber, 2018). Esta complejidad exige un proceso formativo que no sea puramente técnico, sino que se sustente en un pensamiento complejo capaz de articular saberes y navegar la incertidumbre de una realidad multidimensional (Morin, 1999).

Un nudo crítico adicional es la erosión de la profundidad creativa en el entorno digital. En la denominada "sociedad del cansancio", el exceso de información y la hipertransparencia dificultan el tiempo de contemplación y silencio necesarios para el arte (Han, 2012). El proyecto educativo de Projazz surge como una respuesta a este vacío, buscando reintegrar el sentido y el espíritu en el proceso aprendizaje-enseñanza artístico, protegiendo la integridad emocional del artista frente a la fragmentación del saber (Wilber, 1998).

Finalmente, existe una brecha entre el valor discursivo del arte y su realidad institucional. Bajo una lógica de subsidiariedad estatal, la cultura suele ser gestionada como un ámbito no productivo, ignorando que la música trasciende ser un objeto de consumo para constituirse como un acto de musicking: un proceso relacional que teje vínculos comunitarios y construye identidad (Small, 1998). Ante este escenario, Projazz asume el compromiso de formar músicos profesionales con una base sólida de integridad creativa, asegurando que el talento artístico desarrolle un sentido de pertenencia y las herramientas necesarias para impactar de manera significativa en la sociedad actual.

#### II. Herencia Cultural y Social

La modernidad se ha caracterizado por lo que Max Weber denominó la "diferenciación de las esferas culturales de valor" (Weber, 1913; Wilber, 1998). Este proceso permitió que el arte, la moral y la ciencia se emanciparan de las estructuras dogmáticas tradicionales, posibilitando el florecimiento de lenguajes musicales diversos.

Sin embargo, esta diferenciación derivó con el tiempo en una fragmentación del conocimiento donde la ciencia se consolidó como el único criterio de verdad válida. Las dimensiones de la belleza y la bondad pasaron a considerarse asuntos meramente subjetivos. Esta herencia cultural impacta profundamente en la valoración social del arte y se manifiesta en políticas culturales que priorizan la rentabilidad sobre la profundidad estética.

El proyecto educativo de Projazz se sitúa conscientemente en este nudo crítico, buscando colaborar en la restauración del equilibrio entre estas esferas de valor. Entendemos la formación profesional de músicos y artistas no como una instrucción puramente técnica, sino como una contribución al desarrollo integral del individuo y de su comunidad.

Dimensión de valor	Concepto tradicional	Enfoque Projazz (Integral)
Ciencia / Técnica	Ejecución mecánica y dominio de la teoría	El Saber Hacer como cruce del ser y el saber al servicio del arte
Belleza / Arte	Estética subjetiva y aislada del contexto	La belleza como transparencia de una totalidad con sentido
Moral / Ética	Comportamiento privado del artista	Saber Estar: ética colaborativa, ciudadanía artística y compromiso social
Entorno / Sistema	Mercado laboral como fin último	Posicionamiento Integral: navegación estratégica en un ecosistema complejo

### III. Antecedentes del Instituto

La profesionalización de la enseñanza del jazz y la música popular a nivel global fue un proceso gradual que alcanzó el ámbito universitario a mediados del siglo XX. Los primeros programas de grado fueron implementados por la Universidad de Graz en Austria (1965) y el New England Conservatory en Boston (1968), consolidando el camino trazado por instituciones pioneras como Berklee School of Music.

En Chile, esta evolución fue más lenta, generando una deuda histórica con el desarrollo cultural del país. Fue en este contexto que, en el año 2007, se concretó la incorporación del Instituto Profesional Projazz al Sistema de Educación Superior de Chile, tras ser reconocido por el Ministerio de Educación. Este hito representó la creación del primer programa de jazz con legitimidad profesional en el país.

Al iniciar sus actividades como Instituto Profesional, Projazz se propuso dos objetivos fundamentales: dar continuidad a la trayectoria de más de veinte años de la originaria Academia de Música Projazz (fundada en 1982) y profesionalizar la enseñanza del jazz y la música popular en Chile. En 2011, la UNESCO declaró al jazz Patrimonio de la Humanidad, reafirmando la pertinencia de esta misión institucional.

El musicólogo Juan Pablo González destacó a Projazz como una de las instituciones que han impartido una sólida formación instrumental, vocal y en composición y arreglos, contribuyendo a la aparición de una generación de músicos populares de escuela que han elevado el nivel profesional del músico nacional.

### IV. ¿Por Qué el Jazz?

El Jazz no solo sintonizó con el espíritu pluralista de la posmodernidad, sino que lo materializa a través de una hibridación única. Al integrar el sistema armónico europeo con la herencia afroamericana, el Jazz recuperó la improvisación como un acto de creación en el presente absoluto, devolviendo a la música su carácter de proceso vivo. A través del swing —una vitalidad rítmica que Schuller (1989) sitúa en la precisión temporal exacta— y las blue notes —que reconcilian el sistema tonal occidental con la microtonalidad africana—, el Jazz expandió el universo sonoro.

#### El Jazz como lenguaje de la complejidad

En la actualidad, la creación artística se enfrenta a dos amenazas críticas: la rigidez de los sistemas de enseñanza tradicionales y la automatización creativa impulsada por algoritmos e inteligencia artificial. En

Projazz se valora el jazz no solo como un género, sino como una filosofía para navegar la incertidumbre, con una sintaxis y semántica capaz de dar voz e identidad a diversos géneros y estilos artísticos.

En un mundo caracterizado por la complejidad, el jazz ofrece respuestas únicas a través de cuatro pilares fundamentales:

- Entrenamiento para lo imprevisible: la enseñanza musical a través del jazz entrena al músico para la toma de decisiones en tiempo real, capacidad esencial del pensamiento complejo del siglo XXI (Morin, 1999).
- La construcción de un nosotros: el jazz es la máxima expresión de la música como acción de vínculo social e identidad, transformando el aula y el escenario en un laboratorio de convivencia (Small, 1998).
- Resistencia frente a la algoritmia: al valorar la voz propia y la reinterpretación constante, el jazz reivindica la imperfección humana y la genialidad del momento presente como valores irremplazables.
- Una nueva terminología musical: se adscribe al jazz como teoría subyacente de la trilogía rock/clásica/folklore (González, 2023), integrando una perspectiva latinoamericana y diversa.

## V. El Jazz como Arte Mayor

*"La palabra 'perfección' es a menudo un término retórico que expresa el sentimiento del espectador de que algo está correcto, que nada puede cambiarse sin dañar el todo." — M. Schapiro, 1994*

Al adoptar el jazz como eje fundamental, Projazz propone un modelo de posicionamiento integral. En este contexto, reconoce al jazz como un "arte mayor" por su capacidad única de integrar y trascender la tradición docta y los géneros de la música popular y el folklore, incorporando la improvisación como portal para una profundidad espiritual.

Siguiendo la distinción de Ken Wilber (1998), diferenciamos el fenómeno del Arte de la experiencia de la Belleza: la Belleza es la transparencia de cualquier fenómeno en relación con el Todo; el arte es cualquier cosa enmarcada que invita a ser mirada. Esta premisa se traduce en una pedagogía donde lo profundo y lo superficial coexisten en un mismo espectro estético.

Proponemos un espacio de diálogo transhistórico —una mesa compartida— donde convergen figuras como Beethoven, Violeta Parra, Pat Metheny y la música urbana. En este espacio, la distinción de clase entre música docta, popular o folclórica es reemplazada por una ontología de la profundidad: la valoración no reside en el género sino en el grado de aproximación de la obra hacia una unidad de sentido.

## VI. Ejes de Transformación: hacia una Formación Integral

### 1. El problema del aprendizaje fragmentado

Un desafío crítico en la educación superior actual es la inercia de reducir el proceso formativo a una acumulación lineal de conocimiento sin experiencia directa. Frente a esto, la verdadera educación debe entenderse como una transformación ontológica: un movimiento donde el estudiante no solo procesa información, sino que integra niveles y dimensiones de mayor profundidad y complejidad (Morin, 1999).

El modelo de Projazz opera una síntesis dialéctica entre el saber (información objetiva) y el ser (vivencia subjetiva), conceptos que remiten a la distinción entre arte y verdad (Wilber, 1998). Esta integración se operacionaliza en dimensiones prácticas que dialogan de forma simultánea:

- Mundo interno e identidad (Saber ser): la búsqueda de la voz propia y la supervivencia ontológica frente a la automatización.

- Destreza técnica (Saber hacer): la maestría de la materia sonora como requisito para la libertad artística.
- Cultura y contexto musical (Saber estar): el acceso a esa mesa transhistórica donde tradición y vanguardia se vuelven una totalidad con sentido.
- Entorno o sistema (Saber saber): la capacidad de habitar un territorio de identidad y responder a los desafíos de una humanidad en constante cambio.

## 2. La brecha entre el conocimiento descriptivo y la identidad del artista

El problema pedagógico tradicional radica en priorizar el conocimiento de tercera persona —descripciones, símbolos y análisis— sobre la experiencia fenomenológica del sujeto. En la formación musical, esto genera una inteligencia cognitiva capaz de codificar estructuras, pero que ignora el posicionamiento integral desde el cual el artista habita esa realidad.

Para que la formación trascienda la mera instrucción técnica y se convierta en una trans(formación), el desarrollo de las habilidades debe estar alineado con la evolución de la identidad del individuo, desplazándose desde la seguridad y la pertenencia hacia la autorrealización y la autotrascendencia (Maslow, 1962).

Bajo la perspectiva de la cognición enactiva, el Saber Hacer técnico y el Saber Ser identitario dejan de ser dimensiones disociadas para unificarse en un acto de agencia humana superior. Tocar un instrumento o componer una canción se entiende como una situación completa: un proceso donde el cuerpo, la mente, la emoción y el entorno co-evolucionan para dar sentido a la experiencia estética (Schiavio & van der Schyff, 2022).

## 3. El desafío del Saber Estar

Otro nudo crítico en la educación contemporánea es la formación de artistas en un vacío social, ignorando que las visiones del mundo condicionan radicalmente la práctica estética. Frente a la erosión del sentido, el modelo Projazz propone una integración situada:

- Cultura musical y valores compartidos: situamos al estudiante en la tensión entre la tradición y su época, permitiéndole comprender el lenguaje musical como un patrimonio común y una ética colaborativa.
- El entorno, la industria y los sistemas: preparamos al profesional para navegar la hiper-referencialidad de la industria real, dominando tecnologías emergentes y comprendiendo los sistemas que afectan la creación contemporánea.

## VII. Pilares y Nociones Fuerza

En 2013, la College Music Society concluyó que la formación superior ha subordinado históricamente la creatividad a la competencia técnica, generando graduados con escasa experiencia en procesos de creación original (Shehan Campbell et al., 2014). Ante este diagnóstico, Projazz establece tres pilares fundamentales y una noción fuerza propia que articula todo el proceso formativo.

### 1. Creatividad

#### El ecosistema de la creatividad

En el marco de las didácticas y la planificación instruccional de Projazz, la creatividad se define como un sistema de capacidades convergentes, jerarquizadas en tres dimensiones complementarias:

- Creatividad primaria (Eje de la invención): manifestada en la composición de obras originales o improvisación de alto nivel. Es aquí donde el estudiante consolida su identidad artística y autoral.
- Creatividad secundaria (Eje de la re-creación y performance): centrada en la interpretación especializada, utilizando la improvisación y la ejecución instrumental como herramientas para dialogar con obras preexistentes, convirtiendo la práctica de ensambles en un laboratorio de experimentación.
- Creatividad auxiliar (Eje del soporte y gestión): comprende el soporte técnico y crítico de las asignaturas teóricas, tecnológicas y de artes liberales, proporcionando la base epistemológica necesaria para sustentar las dimensiones primaria y secundaria.

### Tendencias contemporáneas y creatividad integral

Para alcanzar estándares de nivel avanzado, el modelo incorpora tres pilares fundamentales de la pedagogía musical moderna:

- Creatividad distribuida y colaborativa (Sawyer): en el Jazz y la Música Popular la creatividad no es solo un acto individual. En los ensambles se promueve una creatividad distribuida donde el logro artístico emerge de la interacción y el diálogo entre pares.
- Flow y práctica deliberada (Csikszentmihalyi): la didáctica instrumental busca equilibrar el desafío técnico con las habilidades del estudiante para alcanzar estados de flujo, minimizando la frustración y optimizando la práctica.
- Alfabetización tecnológica como catalizador (Modelo TPACK): la tecnología se considera un componente integral del conocimiento pedagógico y de contenido, no meramente auxiliar.

### Convergencia pedagógica

El logro de un plan instruccional coherente se basa en la deconstrucción autoral. El estudiante analiza la creatividad primaria de grandes autores a través de las asignaturas teóricas y prácticas, la experimenta mediante la creatividad secundaria en los ensambles y, finalmente, la sintetiza en su propia producción autoral.

Para materializar esta convergencia, el plan instruccional utiliza el concepto de asignatura nodo. Bajo este enfoque, una asignatura de creatividad secundaria actúa como el núcleo del semestre, mientras que las asignaturas de creatividad auxiliar proveen el soporte teórico y técnico. Esto garantiza un aprendizaje significativo y evita la fragmentación del conocimiento.

Tipo de creatividad	Rol en el perfil de egreso	Evidencia en portafolio
Primaria	Generador de contenido original	Obras originales con mirada estética fundamentada
Secundaria	Intérprete y comunicador	Registros de performance y liderazgo en ensamble
Auxiliar	Soporte cognitivo y crítico	Análisis escritos y proyectos de gestión

## **VIII. Diversidad**

La diversidad en Projazz no es una suma pasiva de contenidos, sino un dinamismo activo que permite al estudiante asimilar y sintetizar diversas influencias para conectar con la rica pluralidad del mundo musical. Esta noción se despliega en tres dimensiones críticas:

### **El multiestilismo como método de resistencia**

Frente a la estandarización de la industria, la malla académica propone un recorrido por una vasta diversidad de géneros: desde el Pop/Rock y el Jazz Tradicional hasta el Swing, el Funk/Soul y los ensambles de raíz como el Afrobrasileño y el Afrocubano. Este contacto no busca la imitación sino la deconstrucción de lenguajes, nutriendo la capacidad del estudiante para crear obras y arreglos originales.

### **La alteridad: el encuentro con el 'Otro' musical**

La diversidad implica reconocer la alteridad. En los ensambles, la creatividad es colaborativa; el estudiante debe aprender a negociar su visión con la del otro. La incorporación de asignaturas de historia y contexto proporciona el marco necesario para que este encuentro sea una asimilación y síntesis fundamentada, preparando al egresado para actuar como solista o integrarse a agrupaciones de naturaleza diversa.

### **Diversidad e internacionalización**

La diversidad se valida globalmente mediante convenios con instituciones de prestigio como Berklee College of Music y el Conservatori Liceu de Barcelona. Estos acuerdos permiten que la diversidad cultivada en Projazz sea reconocida en mercados e instituciones de nivel avanzado, posibilitando al egresado dialogar con la complejidad del mercado laboral global.

## **IX. Integración**

La integración en Projazz se establece como la respuesta pedagógica a la erosión de la profundidad y la fragmentación del conocimiento propia de la educación técnica tradicional. No se entiende como una mera coordinación de contenidos, sino como una convergencia sistémica que asegura que cada acción en el aula tribute directamente a la identidad del egresado.

### **El diseño curricular 'Hacia Atrás' (Backward Design)**

El plan de estudios no se construye desde la suma de materias aisladas, sino desde la definición del Perfil de Egreso hacia los objetivos basales. Si el perfil exige un músico con mirada estética y autoral bien fundamentada, cada semestre se diseña como un peldaño hacia esa síntesis. En lugar de evaluar cada disciplina por separado, la integración busca que el estudiante aplique simultáneamente sus saberes en resultados de aprendizaje comunes.

### **La asignatura nodo como eje de sutura**

La fragmentación se combate operativamente mediante nodos curriculares donde la creatividad auxiliar (saber teórico y tecnológico) y la creatividad secundaria (hacer interpretativo) se fusionan para alimentar la creatividad primaria. Un estudiante que analiza un estándar en armonía, lo audiciona en entrenamiento auditivo y lo deconstruye en su taller instrumental, está viviendo un proceso de integración donde la técnica se pone al servicio de la conciencia artística.

### **Integración digital y humana (TPACK)**

Frente al procesamiento algorítmico y la IA, la integración en Projazz defiende la singularidad del sujeto. La tecnología no se enseña como un compartimento estanco, sino integrada al contenido musical y a la

pedagogía, asegurando que la técnica digital sea una extensión de la conciencia creativa y no un reemplazo de la profundidad humana.

## **X. El Domicilio Artístico**

Uno de los mayores desafíos del músico en formación es el sentimiento de alienación o de no tener un lugar en el ecosistema profesional. Sin un sentido de pertenencia, el artista queda expuesto a la precariedad de un mercado que solo valora lo cuantificable, perdiendo su supervivencia ontológica en la marea de la estandarización.

Como respuesta a esta problemática, Projazz ha desarrollado el concepto de domicilio artístico. Esta noción fuerza no es una dirección física ni una mera certificación administrativa; es el efecto de la situación completa del estudiante ante la propuesta curricular. El domicilio artístico representa un punto de maduración donde convergen las dimensiones cognitiva, psicológica, social e identitaria del sujeto.

En este sentido, el domicilio artístico es una conquista del Saber Estar: un espacio de autoridad y propósito desde el cual el músico deja de ser un satélite del mercado para convertirse en un nodo activo de cultura. El domicilio artístico se convierte en la intersección de cuatro dimensiones estratégicas:

### **A. Arraigo creativo (Dimensión de la identidad)**

Esta dimensión busca resolver la sensación de ser un extraño en el propio oficio. El arraigo creativo permite que la música nazca de una autoconciencia sólida y de una ética personal que guía las decisiones artísticas. Al tener raíces en sus propios valores, el músico desarrolla la resiliencia necesaria para sostener una carrera a largo plazo en entornos inciertos.

### **B. Territorio de identidad (Dimensión de la diferenciación)**

Projazz propone que el músico debe construir y reclamar su propio espacio simbólico. Frente a la estandarización de la sociedad del cansancio y la música producida por procesamiento de datos, el Territorio de Identidad es el lugar donde la destreza técnica se encuentra con un lenguaje expresivo único. Es el baluarte de la originalidad humana frente a la repetición algorítmica.

### **C. Ciudadanía artística (Dimensión de la responsabilidad profesional)**

Esta dimensión desplaza la figura del artista aislado hacia la del profesional que habita la sociedad con un rol activo. La Ciudadanía Artística implica que el músico utiliza su lenguaje no solo como ornamento, sino como una herramienta de vinculación y generación de sentido en su entorno. Es el compromiso de aportar al desarrollo cultural desde la excelencia técnica y la comprensión del contexto (Small, 1998).

### **D. Posicionamiento integral (Dimensión ecosistémica)**

Es la capacidad de ubicarse conscientemente en el sistema profesional. Un músico con Domicilio Artístico domina tanto su arte como las reglas del entorno: desde los sistemas de producción y leyes de propiedad hasta el impacto de las tecnologías emergentes. El Posicionamiento Integral asegura que la trayectoria del graduado sea una construcción estratégica y no un resultado del azar.

En definitiva, el Domicilio Artístico constituye la culminación del proceso de trans(formación) propuesto por Projazz: el lugar donde el músico deja de ser un ejecutor alienado para convertirse en un sujeto soberano de su propio destino estético. Este domicilio no es un punto de llegada estático, sino un estado de autopoiesis permanente que permite al artista navegar la incertidumbre del siglo XXI con autoridad.

## **XI. El Músico en el Ecosistema Productivo**

Este capítulo aborda la transición crítica desde el espacio protegido de la academia hacia la realidad compleja del sector cultural. No se trata solo de encontrar trabajo, sino de poseer las herramientas para diseñar un lugar propio en una industria en constante reconfiguración.

### **Alineación con el Marco de Cualificaciones Técnico Profesional (MCTP)**

Projazz asume el MCTP no como un estándar burocrático, sino como una herramienta de dignificación y movilidad. Al estandarizar las competencias bajo niveles de cualificación, el Instituto asegura que el Saber Hacer del músico sea reconocido en cualquier ámbito productivo, facilitando trayectorias flexibles, autonomía en la incertidumbre y responsabilidad ética y social.

### **Soberanía artística y autogestión**

Dada la tasa de informalidad del sector cultural chileno, Projazz dota al estudiante de competencias clave de blindaje profesional: gestión de propiedad intelectual, estrategia de presencia y narrativa transmedia, y colaboración global en un mercado que ya opera a escala mundial.

### **Nuevos modelos de inserción profesional**

Frente a un mercado laboral fragmentado, Projazz promueve el desarrollo de habilidades apilables (Stackable Skills) que permiten al estudiante generar ingresos en diversas áreas del sector mientras desarrolla su carrera. La identificación de nichos, el cultivo de comunidades de seguidores y los modelos de colaboración directa reducen la dependencia de intermediarios tradicionales de la industria.

## **XII. Co-Creación y Tecnología: la Integración Ética de la IA**

Superando la visión de la tecnología como una amenaza a la singularidad del sujeto, Projazz establece una pedagogía infundida por IA (IA-Infused Pedagogy). En el marco del Pensamiento Complejo, la IA no se percibe como una herramienta externa, sino como un elemento de una realidad multidimensional que el músico debe aprender a articular para navegar la incertidumbre.

### **Alfabetización en IA y diseño centrado en el humano**

Projazz asume que la verdadera alfabetización no es técnica, sino de conciencia. Siguiendo los marcos de la UNESCO y la visión integral de Wilber, se empodera al estudiante para que la IA actúe como un catalizador de sus capacidades cognitivas y no como una prótesis que atrofie su voluntad. La IA expande el horizonte de lo posible, pero la singularidad del mensaje sigue residiendo en la conciencia humana.

### **Ética y resistencia creativa**

Projazz establece un protocolo ético que define el uso de la tecnología como un acto de resistencia creativa. El Instituto garantiza que la IA sea un medio para alcanzar niveles más profundos de resolución de problemas interdisciplinarios, no para buscar la eficiencia por la eficiencia. Frente a la perfección algorítmica, Projazz reivindica la voz propia, la fragilidad y la imperfección humana como valores de autenticidad irremplazables.

## **XIII. Calidad, Vinculación y Compromiso Cultural**

Este capítulo constituye el cierre del círculo formativo de Projazz, donde el Saber Hacer y el Saber Estar se proyectan hacia la comunidad. La Ciudadanía Artística se define como el ejercicio consciente de la profesión musical en favor del desarrollo humano, la equidad y la cohesión social.

### **Vinculación con el Medio (VcM) como diálogo bidireccional**

Para Projazz, la vinculación no es un acto de extensión donde la academia entrega conocimiento a un receptor pasivo, sino una interacción noética y bidireccional. La música actúa como un espacio de resistencia frente al ruido y la alienación (Han, 2012). El currículo integra la metodología de Aprendizaje y Servicio (A+S), asegurando que el proceso formativo ocurra en escenarios reales: el estudiante resuelve problemas de gestión o producción en centros culturales, escuelas y organizaciones sociales, validando su competencia profesional a través del servicio ético.

### **Equidad de género y diversidad**

Reconociendo que la historia del jazz y la música popular ha sido atravesada por estructuras de exclusión, Projazz asume el compromiso de liderar una revolución positiva en el ámbito de la diversidad. Esto implica la implementación de protocolos de prevención de violencia y discriminación, y la reconstrucción de contenidos que visibilicen el aporte de mujeres, disidencias y minorías en la música.

### **Calidad continua como organismo vivo**

La calidad en Projazz es la búsqueda de la Excelencia Integral: uniendo lo Bello, lo Verdadero y lo Justo. Los procesos de autoevaluación institucional son espacios de reflexión donde la retroalimentación de egresados, empleadores y socios comunitarios impulsa ajustes curriculares ágiles. No buscamos una calidad estática, sino una calidad evolutiva que responda a los cambios tecnológicos y sociales (Morin, 1999).

## **XIV. El Perfil de Egreso Integral**

El modelo educativo tradicional, diseñado para un mundo de procesos lineales, resulta insuficiente ante la disrupción tecnológica y las crisis sistémicas actuales. En Projazz, el jazz no es solo un género, sino una tecnología cognitiva para navegar la incertidumbre. Inspirados en la Reflexión en la Acción (Schön, 1983) y el Jazz Mindset (Barrett, 2012), formamos músicos capaces de transformar el desorden en oportunidad y el error en innovación.

### **Definición del perfil de egreso**

El graduado de Projazz se define como un ciudadano artístico con un alto nivel de arraigo creativo, capaz de liderar procesos musicales en entornos de alta complejidad. Su formación le permite habitar un territorio de identidad propio y responder con agilidad a los desafíos de la industria actual, incluyendo la convivencia crítica con la Inteligencia Artificial.

### **Dimensiones de competencia**

- Dimensión del mundo interno (Saber ser): posee una voz propia que trasciende la automatización algorítmica y gestiona su carrera con resiliencia en la sociedad del cansancio (Han, 2012).
- Dimensión de la destreza técnica (Saber hacer): domina el lenguaje musical como vehículo de expresión y aplica una inteligencia práctica para resolver problemas en tiempo real.
- Dimensión de la cultura y el diálogo (Saber estar): entiende la música como el acto social de musicar (musicking), ejerciendo un liderazgo colaborativo y democrático (Small, 1998).
- Dimensión del entorno y sistemas (Saber saber): navega con éxito el ecosistema de la industria y mantiene su soberanía ante la IA, utilizando la tecnología como extensión de su voluntad creativa.

Indicador clave	Evidencia de logro	Referencia
Voz propia	Justificación estética original frente a estándares	Han, 2012
Reflexión en la acción	Agilidad en la toma de decisiones ante imprevistos	Schön, 1983
Soberanía ante la IA	Intervención crítica y subversión del algoritmo	UNESCO, 2024
Musicking	Impacto y cohesión en el trabajo grupal y social	Small, 1998

### Referencias Bibliográficas

- Barrett, F. J. (2012). *Yes to the Mess: Surprising leadership lessons from Jazz*. Harvard Business Review Press.
- Benjamin, W. (1936). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Taurus.
- Bridle, J. (2022). *Ways of being: Animals, plants, machines*. Farrar, Straus and Giroux.
- Csikszentmihalyi, M. (1990). *Flow: The psychology of optimal experience*. Harper & Row.
- Gebser, J. (2011). *Origen y presente*. Atalanta. (Obra original publicada en 1949–1953).
- Han, B.-C. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder Editorial.
- Hugo, V. (1832). *Discours sur le danger de l'ignorance*. En *Discours politiques et littéraires*.
- Manovich, L. (2013). *Software Takes Command*. Bloomsbury Academic.
- Maslow, A. H. (1962). *Toward a psychology of being*. Van Nostrand.
- Matarasso, F. (2019). *A Restless Art*. Calouste Gulbenkian Foundation.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.
- Ordine, N. (2013). *La utilidad de lo inútil: Manifiesto*. Acanalado.
- Schiavio, A., & van der Schyff, D. (2022). *Musical Bodies, Musical Minds*. MIT Press.
- Schön, D. A. (1983). *The Reflective Practitioner*. Basic Books.
- Schuller, G. (1989). *The Swing Era*. Oxford University Press.
- Shehan Campbell, P., Myers, D., & Sarath, E. (2014). *Transforming Music Study from its Foundations*. The College Music Society.
- Small, C. (1998). *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Wesleyan University Press.
- Weber, M. (1913). *Über einige Kategorien der verstehenden Soziologie*. Mohr Siebeck.
- Wilber, K. (1998). *The Marriage of Sense and Soul*. Random House.
- Wilber, K. (2000). *Una teoría de todo*. Kairós.
- UNESCO. (2024). *AI competency framework for students*. UNESCO Digital Library.
- Comisión Nacional de Acreditación [CNA-Chile]. (2025). *Nuevos criterios y estándares de calidad para la acreditación institucional*.
- Ministerio de Educación de Chile [MINEDUC]. (2023). *Marco de Cualificaciones Técnico-Profesional*.