

**PROJAZZ**  
INSTITUTO PROFESIONAL

# Composición Musical

Mención Instrumento

Carrera Profesional  
8 semestres



# ADMISIÓN 2026



INSTITUTO PROFESIONAL  
PROJAZZ ACREDITADO  
NIVEL AVANZADO

• GESTIÓN INSTITUCIONAL  
• DOCENCIA DE PREGRADO  
PRÓXIMA ACREDITACIÓN JULIO 2027

**UDD**  
Universidad del Desarrollo



**Berklee**  
Global Partners

# CARRERA PROFESIONAL COMPOSICIÓN MUSICAL

MENCIÓN INSTRUMENTO

TÍTULO PROFESIONAL

COMPOSITOR/A  
MUSICAL MENCIÓN  
INSTRUMENTO

# PROJAZZ

INSTITUTO PROFESIONAL

Instrumentos: Guitarra Eléctrica, Piano, Bajo Eléctrico, Contrabajo, Batería, Saxofón, Trompeta, Trombón.

## MALLA ACADÉMICA

| 1 SEMESTRE                                | 2 SEMESTRE                                 | 3 SEMESTRE                                          | 4 SEMESTRE                                        | 5 SEMESTRE                                 | 6 SEMESTRE                                   | 7 SEMESTRE                                   | 8 SEMESTRE                     |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------|
| Fundamentos de la Composición             | Creación de Canciones: Texto y Melodía     | Creación de Canciones: Armonía                      | Creación de Canciones: Forma                      | Composición y Medios Instrumentales: Piano | Composición y Medios Instrumentales: Cuerdas | Composición y Medios Instrumentales: Maderas | Composición para Medios Mixtos |
| Notación Musical Digital                  | Producción en Home Studio: Audio Digital   | Producción en Home Studio: Integración Audio y MIDI | Producción en Home Studio: Mezcla y Masterización | Técnicas de Producción I                   | Técnicas de Producción II                    | Producción Autoral I                         | Producción Autoral II          |
| Fundamentos de la Práctica Instrumental I | Fundamentos de la Práctica Instrumental II | Taller Instrumental I                               | Taller Instrumental II                            | Instrumento Principal I                    | Instrumento Principal II                     | Instrumento Principal III                    | Instrumento Principal IV       |
| Ensamble de Introducción al Pop/Rock      | Ensamble de Pop/Rock                       | Ensamble de Música Latinoamericana                  | Ensamble de Funk/Soul                             | Ensamble Afrobrasileiro                    | Ensamble Afro cubano                         | Ensamble Autoral I                           | Ensamble Autoral II            |
| Ensamble de Introducción al Jazz          | Ensamble de Jazz Tradicional               | Ensamble de Swing                                   | Ensamble de Jazz Standards                        | Polifonía I                                | Polifonía II                                 | Arreglos Musicales I                         | Arreglos Musicales II          |
| Armonía I                                 | Armonía II                                 | Armonía III                                         | Armonía IV                                        | Análisis I                                 | Análisis II                                  | Dirección de Conjuntos                       |                                |
| Entrenamiento Auditivo I                  | Entrenamiento Auditivo II                  | Entrenamiento Auditivo III                          | Entrenamiento Auditivo IV                         |                                            |                                              |                                              |                                |
| Desarrollo Integral I                     | Desarrollo Integral II                     | Historia de la Música                               | Historia del Jazz y la Música Popular             | Industrias Creativas                       | Gestión de Proyectos                         | Marketing y Medios                           | Taller de Proyectos            |

● Presencial ● Online

La Malla Académica puede ser modificada debido a actualizaciones del Plan de Estudios, en razón de los requerimientos profesionales y/o técnicos del ámbito laboral. Proceso de titulación es posterior al egreso y aprobación de los ramos.

## PERFIL DE EGRESO

El/la Compositor/a Musical es un/a profesional con sólida formación teórica y dominio del lenguaje musical, capaz de crear obras, canciones y arreglos para proyectos propios o encargos profesionales. Utilizar herramientas tecnológicas en composición, producción y gestión, con una mirada estética y autoral bien fundamentada.

Su mención le permite desempeñarse como compositor/a o arreglador/a en diversos formatos y géneros, así como actuar como solista o integrarse a ensambles y agrupaciones musicales.

### CONTINUIDAD DE ESTUDIOS PROFESIONALES / PREGRADO

- **Articulación con Programa de Formación Pedagógica para Licenciados y Profesionales de la Universidad del Desarrollo**  
El título profesional de IP Projazz permite cursar la Licenciatura en Educación y la obtención de un segundo título de Profesor de Educación Media con mención en Música.
- **Articulación con carreras de pregrado (BA) en Berklee College of Music**  
Acuerdo de transferencia de créditos por asignaturas cursadas en IP Projazz.
- **Articulación con carreras de pregrado (BA) en Berklee Online**  
Acuerdo de transferencia de créditos por asignaturas cursadas en IP Projazz para las siguientes carreras:  
BA in Interdisciplinary Music Studies, BA in Songwriting  
BA in Songwriting and Producing Music

### CONTINUIDAD DE ESTUDIOS PROFESIONALES / POSTGRADO

- **Convenio Berklee Online**  
Master in Interdisciplinary Music Studies
- **Convenio Conservatorio Liceu de Barcelona**  
Master en Interpretación de Jazz y Música Moderna  
Master en Composición Aplicada a los Medios Audiovisuales y Escénicos

\*Importante: Todos los convenios se actualizan anualmente, por lo que los beneficios aquí mencionados quedarán sujetos a esta renovación.



INSTITUTO PROFESIONAL  
PROJAZZ ACREDITADO  
NIVEL AVANZADO  
• GESTIÓN INSTITUCIONAL  
• DOCENCIA DE PREGRADO  
PRÓXIMA ACREDITACIÓN JULIO 2027



SÍGUENOS EN



## EXAMEN DE ADMISIÓN Y REQUISITOS

Para ingresar a Projazz no se requieren conocimientos previos en música. El examen de admisión mide habilidades y aptitudes musicales, identificando la competencia musical y potencial necesario para cursar los programas académicos.

**Para hacer efectivo este proceso:**

Enviar un correo a [admission@projazz.cl](mailto:admission@projazz.cl) indicando en el asunto: "Inscripción examen de admisión". Y la siguiente información:

|            |                     |
|------------|---------------------|
| Nombres:   | Comuna:             |
| Apellidos: | Teléfono:           |
| Rut:       | Correo Electrónico: |
| Dirección: | Estado Civil:       |

**VALOR DE EXAMEN: \$20.000**

## CONSULTAS MATRÍCULA, ARANCELES Y FORMAS DE PAGO

## CONTACTO ADMISIÓN

**Atención telefónica, Whatsapp y vía correo electrónico**

Dirección de Admisión y Servicios al Estudiante, [admission@projazz.cl](mailto:admission@projazz.cl)

Eduardo Valdes, [evaldes@projazz.cl](mailto:evaldes@projazz.cl), +56 9 6465 8449

Marina Duarte, [mduarte@projazz.cl](mailto:mduarte@projazz.cl), +56 9 7210 8014

Horario: lunes a viernes de **09:00 a 18:00 hrs.**

## FORMAS DE PAGO

**Tarjeta de crédito / Webpay:**

Hasta 12 cuotas sin interés, un 5% de descuento en arancel anual.

**Pagaré:**

Hasta 12 cuotas sin interés, con firma de mandato pagaré a través de firma electrónica. Los pagos se realizan vía botón de pago electrónico, con tarjeta de débito o crédito.